

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №81 «МАЛЬВИНА»**

Принято  
решением Педагогического совета  
протокол №3 от 16.04.2024г

Утверждено  
приказом от 22.04.2024 № ДС81-11-136/4  
Заведующий МБДОУ №81  
«Мальвина» О.В.Чарыкова

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:  
34E3E62398B74EA2AC65524265F16271  
Владелец:  
Чарыкова Оксана Владимировна  
Действителен: 11.01.2024 с по 05.04.2025

**АДАптированная  
дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Страна фантазий»**

Срок реализации: 9 месяцев  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Общее количество часов: 76 часов

Автор-составитель программы:  
Подбельская Екатерина Михайловна,  
педагог дополнительного образования.

г. Сургут, 2024

## АННОТАЦИЯ

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Страна фантазий» (далее Программа) имеет художественную направленность. Программа рассчитана на обучающихся 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) и реализуется в течение 9 мес. (76 час.). Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Целью программы является создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками через изобразительную деятельность. Знакомство с традиционными и нетрадиционными техниками рисования, усвоение основных технических приёмов рисования, развитие фантазии и воображения дошкольников, мелкой моторики руки, чувства цвета, ритма, формы, композиции.

**ПАСПОРТ АДАПТИРОВАННОЙ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

**муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада №81 «Мальвина»**

Название программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Страна фантазий»
Направленность программы	Художественная направленность
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора (разработчика)/ составителя программы	Подбельская Екатерина Михайловна
Год разработки	2024 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Программа утверждена приказом заведующего МБДОУ приказ от 22.04.2024 № ДС81-11-136/4
Информация о наличии рецензии	Рецензия отсутствует
Цель	Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) через художественно- творческой деятельности.
Задачи	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить детей нетрадиционным техникам рисования и способам изображения с использованием различных материалов, в том числе и природных.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать мелкую моторику руки посредством использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов.</li> <li>-создавать условия для преодоления общей моторной неловкости</li> <li>- Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать желание детей активно использовать, приобретенные на занятиях умения и навыки в самостоятельной деятельности.</li> <li>- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.</li> </ul>
Планируемые результаты освоения программы	По итогам занятий ребенок будет уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>-по окончании обучения воспитанники будут иметь представление о видах и жанрах искусства,</li> <li>-будут знать, как обращаться с основными художественными материалами и инструментами,</li> <li>-будет сформирована устойчивая мотивация к овладению нетрадиционными техниками рисования.</li> </ul>
Срок реализации программы	Учебный период: сентябрь-май ( 9 мес.)
Количество часов в неделю/год	2 часа/ 76 часов
Возраст обучающихся	5-7 лет
Формы занятий	Групповая

<p>Методическое обеспечение (применяемые методики, технологии)</p>	<p>Наглядно-дидактический материал (видеоматериалы, карточки и др.). Компьютерные презентации. Методические разработки по разделам программы. практические пособия по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству, детская литература.</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Кабинет (изостудия) соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. Кабинет оборудован мультимедийным оборудованием (ноутбук, доска, проектор), интерактивный стол с играми по изобразительной деятельности, цветоведению, по народным промыслам. В кабинете имеются столы для работы, стулья, мольберты, шкафы для хранения демонстрационного, методического материала, материалов для творчества. Имеются в достаточном количестве материал для творчества: бумага (для акварели, для пастели), кисти разной толщины, карандаши цветные, графитовые, акварельные, фломастеры разной толщины, пастель, акварель, гуашь, акрил, ножницы, цветная бумага, картон, пластилин, природный материал (высушенные листья, цветы, трава, мох, песок, кофе, различная крупа, яичная скорлупа, веточки, перья и др.)</p>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисование в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).
5. [Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации № АБ-3924/06 от 30.12.2022 «О направлении методических рекомендаций»](#) (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. Закон об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре, принят государственной Думой Ханты-Мансийского автономного округа - Югры 27 июня 2013.
8. Устав МБДОУ детского сада № 81 «Мальвина», утвержденный распоряжением Администрации города Сургута.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам

### **Актуальность программы**

Из многолетнего опыта работы с детьми-логопатами по развитию художественно творческих способностей в художественной деятельности стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для детей с ТНР, так как уровень общего развития значительно отстает от возрастной нормы. У детей с общим недоразвитием речи страдают не только все разделы речевой функциональной системы, но и многие психические неречевые функции: зрительное восприятие, внимание, память, воображение, сенсорные функции развиваются у них с задержкой, отмечается общая моторная неловкость, недостаточная координированность движений руки и пальцев - всё то, что необходимо детям для овладения навыками рисования. Включение в работу с детьми с ТНР нетрадиционных техник рисования позволяет: активизировать и расширить словарный запас; установить грамматические закономерности при описании своих действий развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами осуществлять стимуляцию познавательного интереса ребенка.

### **Новизна данной программы.**

Заключается в использовании нетрадиционных техник рисования в обучении и развитии речи детей с особыми образовательными потребностями, создании практико-ориентированного проекта «Страна фантазий».

**Направленность программы.** Программа имеет художественную направленность. Программа носит развивающий характер, направлена на раскрытие индивидуальных творческих, психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

**Уровень освоения программы** - стартовый

### **Отличительной особенностью программы**

Настоящую программу отличает обучение рисованию с использованием нетрадиционных техник, а также использование природного материала, как декор, некое дополнение детского рисунка. Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования, через игру. К тому же программа ориентирована на ребенка со средними способностями и предполагает приобщение каждого ребенка в дошкольном возрасте к художественно-творческой деятельности.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет). Количество воспитанников, обучающихся в группе 5-9 человек.

*Характеристика особенностей развития детей с тяжелым нарушением речи (ТНР).*

Это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых первично не нарушен интеллект, сохранен слух, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. У таких детей отмечается отклонение в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками. Неполноценная речевая деятельность отражается на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, немного страдает продуктивность запоминания.

**Срок реализации:** 9 месяцев

**Объем программы:** 76 часов

**Режим занятий:** 2 раза в неделю (по 1 академическому часу)

**Формы обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:** Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех воспитанников.
- Смена типа и ритма работы.
- От простого к сложному.

-Индивидуальный поход к каждому воспитаннику.

Формы проведения занятий: беседа, игра, импровизация, инсценировки и драматизация, творческая мастерская, учебный показ, просмотр видеофильмов, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия.

### **Цель и задачи программы**

#### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) через художественно- творческой деятельности.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- обучить детей нетрадиционным техникам рисования и способам изображения с использованием различных материалов, в том числе и природных.

##### *Развивающие:*

- развивать мелкую моторику руки посредством использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов.

-создавать условия для преодоления общей моторной неловкости

- Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

##### *Воспитательные:*

- поддерживать желание детей активно использовать, приобретенные на занятиях умения и навыки в самостоятельной деятельности.

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный план**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1. Введение</b>					
1	Введение в программу, знакомство с изостудией	2	1	1	Наблюдение, теоретические задания
<b>2. Осенняя история</b>					
1	В гостях у Королевы -Кисточки	3	1	2	Практическая работа, наблюдение
2	Вот и лето прошло	2	1	1	Практическая работа наблюдение
3	Осенний натюрморт	2	1	1	Практическая работа
4	Краски осени	2	1	1	Практическая работа
5	Овощи с грядки	2	1	1	Практическая работа
6	Листопад	2	1	1	Практическая работа
7	На что похожа осень?	3	1	2	Практическая работа
8	Фантазии из листьев	3	1	2	Тестовое задание
<b>3. Зимушка-Зима</b>					
1	Кто прячется в лесу?	2	1	1	Практическая работа наблюдение
2	Волшебные узоры	3	1	2	Практическая работа наблюдение
3	Первый снег	3	1	2	Практическая работа наблюдение

4	На ветках снегири	2	1	1	Практическая работа наблюдение
5	Зимние ели	3	1	2	Практическая работа
6	Новый год у ворот	3	1	2	Практическая работа, выставка
7	Валенки на завалинке	3	1	2	Практическая работа
8	Зима-волшебница	3	1	2	Практическая работа, викторина
9	Северный олень	2	1	1	Практическая работа
<b>4. Весна-красна</b>					
1	Радужный мир	2	1	1	Практическая работа
2	В жаркой Африке	3	1	2	Практическая работа
3	Цветы	2	1	1	Практическая работа наблюдение
4	Морское путешествие	4	1	3	Практическая работа
5	Совы в лесу	3	1	2	Практическая работа
6	Веселые клоуны	3	1	2	Практическая работа
7	Космические рисунки	3	1	2	Выставка 9

### Содержание учебного плана

#### 1. Введение

##### Тема 1. Введение в программу, знакомство с изостудией

Теория: Знакомство с программой. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: Знакомство с художественными материалами и оборудованием

#### Раздел 2. Осенняя история

##### Тема1. В гостях у Королевы -Кисточки

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и ухода кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: Выполнение заданий: «Радуга-дуга».

##### Тема2. «Вот и лето прошло» (использование листьев, семян, крошки из листьев, цветного песка)

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой. Знакомство с разнообразным природным материалом. Деление цветов на тёплые и холодные.

Практика: Упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод –тепло», «Солнечное лето».

##### Тема3 «Натюрморт»

Теория: Знакомство с понятием «натюрморт». Несложный натюрморт из 2 предметов на контрастном фоне. Использование природного материала в рисунке (арбуз. семечек)

Практика: Изображение предметов натюрморта (арбуз, долька арбуза). Использование и дополнение рисунка природным материалом.

##### Тема4 «Краски осени»

Теория: Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-

отпечатка в технике «монотипия». Использование природного материала на выбор)

Практика: Рисование пейзажа

### **Тема 5. «Овощи с грядки»**

Теория: Беседа, рассматривание овощей. Составление натюрморта из плодов, овощей.

**Практика:** Рисование овощей, корзинки. Добавление сухих листьев, кофе.

### **Тема 6 «Листопад»**

Теория: Наблюдение за осенними листьями, определение формы, деревьев, с которых лист. Многообразие листьев.

Практика: Рисование осенних листьев разными способами, передавая цвет осенней палитры.

### **Тема 7 «На что похожа осень?»**

Теория: Наблюдение за осенней природой, стихи про осень, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы.

Практика: Смешивание цветов, рисование с помощью отпечатка

### **Тема 8 «Фантазии из листьев»**

Теория: Декоративное оформление осенних листьев, возможности графических материалов.

Практика: Рисование осенних листьев (клен, дуб) с помощью шаблонов. Украшение листьев узорами с помощью графических материалов (капиллярная ручка, фломастер).

## **Раздел 3. «Зимушка-Зима»**

### **Тема 1 «Кто прячется в лесу?»**

Теория: Совершенствование навыков изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования. Развивать творческое воображение  
Практика: Рисование с помощью отпечатка, дорисовывание рисунка, добавление природных сухих материалов

### **Тема 2 «Волшебные узоры»**

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой. Узоры, придуманные художником. Многообразие узоров.

Практика: Рисование узоров, используя ватные палочки, зубочистки....

### **Тема 3 «Первый снег»**

Теория: Продолжить знакомство с «пейзажем». Подготовка фона для рисования зимнего пейзажа. Осваивание техники «набрызг».

Практика: Рисование на высушенных листьях.

### **Тема 4 «На ветках снегири»**

Теория: Изображение снегирей на ветке, передача строения (овальное туловище, круглая голова, острый небольшой треугольный клюв, короткий хвост); - развивать творческие способности, умение подбирать соответствующую цветовую гамму, смешивать краски для получения нужного оттенка;

Практика: Рисование птиц мазками. Украшение рисунка природным материалом.

### **Тема 5 «Зимние ели»**

Теория: Создание изображения с помощью крупы, листьев, побуждать использовать нетрадиционные техники рисования для развития детского творчества.

Практика: Создание зимнего пейзажа. Рисование силуэтов деревьев на высушенных, затонированных заранее листьях.

### **Тема 6 «Новый год у ворот»**

Теория: Продолжать знакомить детей с образом Деда Мороза и символом праздника Нового года новогодней елкой. Оформление новогодних открыток, афиш.

Практика: Рисование новогодних композиций, дополняя рисунок природным материалом на выбор.

### **Тема 7 «Валенки на завалинке»**

Теория: Беседа о традиционной русской зимней обуви. Просмотр фотографий с разнообразными валенками. Создание декорации с помощью элементов забора и валенок.

Практика: Рисование валенок с помощью геометрических фигур. Упражнение на формирование навыков работы цветной палитрой с добавлением белой гуаши. Украшение узорами рисунка, зимними мотивами, паятками.

#### **Тема 8 «Зима-волшебница»**

Теория: Использование гуаши, "оживление" картины при помощи ватных палочек, крупы. Рисование форм разных размеров, приемы изображения круглых форм в различных сочетаниях.

Практика: Рисование точками на примерах природных форм. «Снеговик», «Образ из пятна».

#### **Тема 9 «Северный олень»**

Теория: Беседа, просмотр видеоряда о животных Севера. Знакомство с элементами хантыйских узоров.

Практика: Рисование оленей, оформление рисунка хантыйскими узорами, добавление природного материала (мох, листья).

#### **Раздел 4 «Весна-красна»**

##### **Тема 1 «Радужный мир»**

Теория: Знакомство с витражными рисунками.

Практика: Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир»

##### **Тема 2 «В жаркой Африке»**

Теория: Беседа, просмотр видеоряда о животных Африки. Воспитание самостоятельности в создании образа.

Практика: Рисование животных жарких стран (слон, жираф, лев, зебра), используя жесткую кисть, штампы. Добавление в рисунок мха, камней, песка.

##### **Тема 3 «Цветы»**

Теория: Умение изображать веточку мимозы более реалистично, применяя технику Пуантилизм (рисование точками) и рисование жесткой кистью. Продолжать учить рисовать жесткой кистью, продолжать знакомить с техникой «набрызг».

Практика: Рисование весенних цветов, декорирование рисунка камешками.

##### **Тема 4 «Морское путешествие»**

Теория: Учить детей рисовать черепаху с помощью разных материалов (скорлупа ореха, пластилин, гуашь), водоросли. Совершенствование технических навыков.

Практика: Рисование черепах, прорисовка панциря разными техниками на выбор. Дополнение морских ракушек, камешек, песка.

##### **Тема 5 «Совы в лесу»**

Теория: Формировать умение подбирать нужный природный материал (листья, лепестки, цветов, травинки, семена) для создания образной композиции. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к работе с природным материалом. Воспитывать аккуратность в процессе труда.

Практика: Рисование совы, добавление листьев разного размера и цвета, перьев.

##### **Тема 6 «Веселые клоуны»**

Теория: Понятие «кляксографии», инструменты, которые необходимы, чтобы создать рисунок в этой технике. Учить с помощью кляксы придумывать образ на листе.

Практика: Упражнение «На что похоже?». Рисование портрета клоуна, прорисовка парика с помощью кляксографии, декорирование стружками.

##### **Тема 7 «Космические рисунки»**

Теория: Знакомство с техникой «гаттаж». Создание фантастического рисунка. Рисование планет в смешанной технике, в технике «гаттаж». Акварель, соль, пленка.

Практика: Создание тематической композиции

##### **Тема 8 «Моя семья»**

Теория: Беседа о портрете, рассматривание разных портретов, передача характерных черт в персонаже.

Практика: Упражнение на изображение частей лица. Схемы настроения. Изображение семейного портрета, добавляя в рисунок макаронные изделия, крупу....

### Тема 9 «Подснежники в лесу»

Теория: Расширение знаний о весенних первоцветах, просмотр презентации о весенних цветах.

Практика: Рисование оттиском и тонкой кистью, передавая образ цветка. Дополнение рисунка крупой, кофе.

### Тема 10 «Мы-друзья природы»

Теория: Разгадывание загадок про насекомых. Закреплять знания детей о многообразии мира насекомых и среде их обитания;

Практика: Изображение насекомых разными способами, использование технику пластилинография

### Раздел «Здравствуй, лето»

#### Тема 1 «Летние краски»

Теория: Закрепление умений в использовании знакомых техник в живописи. Развивать воображение и творчество.

Практика: Рисование летнего пейзажа. Передача настроения природы.

### Планируемые результаты освоения программы

По окончании изучения программы обучающийся должен:

Знать:

- виды и жанры искусства,
- как обращаться с основными художественными материалами и инструментами

Уметь:

- Заинтересованно заниматься изобразительной деятельностью.
- самостоятельно создавать художественные образы, используя нетрадиционные техники и природный материал.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

*Количество учебных недель: 38*

*Количество учебных дней: 76 зан.*

*Сроки учебных периодов: 1 полугодие- 17 нед.*

*2 полугодие- 21 нед.*

№	месяц	число	Время пров. зан	Форма занятия	Кол. час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	02;04.	15.30	групповая	2	Ведение в программу, знакомство с изостудией	Изостудия	Наблюдение, теоретические задания
2	сентябрь	09;11; 16	15.30	групповая	3	В гостях у Королевы -Кисточки	Изостудия	Практическая работа наблюдение
3	сентябрь	18; 23	15.30	групповая	2	Вот и лето прошло	Изостудия	Практическая работа
4	сентябрь	25; 30	15.30	групповая	2	Осенний натюр-морт	Изостудия	Практическая работа
5	октябрь	02;07	15.30	групповая	2	Краски осени	Изостудия	Практическая работа
6	октябрь	09;14	15.30	групповая	2	Овощи с грядки	Изостудия	Практическая работа
7	октябрь	16;21	15.30	групповая	2	Листопад	Изостудия	Практическая работа

8	октябрь	23;28 30	15.30	групповая	3	На что похожа осень?	Изостудия	Практическая работа
9	ноябрь	06;11; 13	15.30	групповая	3	Фантазии из листьев	Изостудия	Тестовое задание
10	ноябрь	18;20	15.30	групповая	2	Кто прячется в лесу?	Изостудия	Практическая работа наблюдение работа
11	ноябрь-декабрь	25;27; 02	15.30	групповая	3	Волшебные узоры	Изостудия	Практическая работа наблюдение работа
12	декабрь	04;09; 11	15.30	групповая	3	Первый снег	Изостудия	Практическая работа наблюдение
13	декабрь	16;18	15.30	групповая	2	На ветках снегири	Изостудия	Практическая работа наблюдение
14	декабрь	23;25; 30	15.30	групповая	3	Зимние ели	Изостудия	Практическая работа наблюдение
15	январь	13;15; 20	15.30	групповая	3	Новый год у ворот	Изостудия	Практическая работа выставка
16	январь	22;27; 29	15.30	групповая	3	Валенки на зава- линке	Изостудия	Практическая работа
17	февраль	03;05 0	15.30	групповая	3	Зима-волшебница	Изостудия	Практическая работа викторина
18	февраль	12;17	15.30	групповая	2	Северный олень	Изостудия	Практическая работа
19	февраль	19;26	15.30	групповая	2	Радужный мир	Изостудия	Практическая работа
20	март	03;05; 12;	15.30	групповая	3	В жаркой Африке	Изостудия	Практическая работа
21	март	17;19	15.30	групповая	2	Цветы	Изостудия	Практическая работа наблюдение
22	март-апрель	24;26; 31;02	15.30	групповая	4	Морское путеше- ствие	Изостудия	Практическая работа
23	апрель	07;09; 14	15.30	групповая	3	Совы в лесу	Изостудия	Практическая работа
24	апрель	16;21; 23	15.30	групповая	3	Веселые клоуны	Изостудия	Практическая работа
25	апрель	28;30	15.30	групповая	3	Космические ри- сунки	Изостудия	Выставка
26	май	05;07	15.30	групповая	3	Моя семья	Изостудия	Практическая работа
27	май	12;14	15.30	групповая	2	Подснежники в лесу	Изостудия	Практическая работа
28	май	19;21	15.30	групповая	4	Мы-друзья при- роды	Изостудия	Практическая работа выставка
29	май	26;28	15.30	групповая	2	Летние краски	Изостудия	Итоговая выставка

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Методическое обеспечение программы

Основной формой организации является совместная образовательная деятельность с детьми. Встреча с детьми в изостудии отличается от традиционной формы обучения детей, так как:

- отсутствует обычный показ изображения предметов и образец, созданный взрослым;
- активно используются модели, алгоритмы, схемы для естественного освоения процесса изображения, которые облегчают запоминания, что важно для развития творчества;
- каждая творческая работа оценивается только положительно,
- занятия начинаются с проведения игры, а объяснения материала в игровых упражнениях;

*Методы обучения* изобразительной деятельности детей дошкольного возраста предполагают систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение изобразительных знаний, навыков, умений, развитие способностей и детского изобразительного творчества. Помимо традиционных методов, применяются методы, которые способствуют повышению познавательного интереса, эмоциональной отзывчивости, развитию самостоятельной творческой личности. Используемые на занятиях методы: наглядные (использование наглядности, образцов, схем, шаблонов, рисунков и т.д.), словесные (беседа, рассказ, объяснение нового материала), практические (упражнения, творческие задания и др.).

Педагогические технологии, используемые при работе с детьми: здоровьесберегающие, игровые технологии, технология проектной деятельности, технология исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные технологии, личностно-ориентированное обучение. Формы организации учебного занятия-очные, групповые. Также совместная творческая деятельность, мастер-классы, выставки работ...

Любое занятие состоит из организационного момента, основной части (где дети погружаются немного в теорию и практику), и окончания занятия, т.е. подведения итогов занятия. В зависимости от раздела, темы, от целей занятия методика проведения занятия может быть различной.

Имеется наглядный демонстрационный материал, методические разработки педагога, репродукции, фотографии по темам занятий, специальная литература и практические пособия по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному

### Материально-техническое обеспечение

Кабинет (изостудия) соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. Кабинет оборудован мультимедийным оборудованием (ноутбук, доска, проектор), интерактивный стол с играми по изобразительной деятельности, цветоведению, по народным промыслам. В кабинете имеются столы для работы, стулья, мольберты, шкафы для хранения демонстрационного, методического материала, материалов для творчества. Имеются в достаточном количестве материал для творчества: бумага (для акварели, для пастели), кисти разной толщины, карандаши цветные, графитовые, акварельные, фломастеры разной толщины, пастель, акварель, гуашь, акрил, ножницы, цветная бумага, картон, пластилин, природный материал (высушенные листья, цветы, трава, мох, песок, кофе, различная крупа, яичная скорлупа, веточки, перья и др.)

(Подробное описание комплектов с фотографиями см. в приложении 3).

Программно-методический комплекс: Лыкова И. А., Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа; Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры; Новикова И.В. Аппликация из природных материалов в детском саду; Новикова И. В. «Работа с нетрадиционными материалами в детском саду»; Рузанова Ю. В. «Развитие мелкой моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности»; Сорокина Ж.В. «Пластилиновые картинки».

#### **Формы промежуточной аттестации и итогового контроля**

Эффективным способом проверки реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах и фестивалях.

Педагогическая диагностика проводится в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика.

Так же одной из форм будет участие детей в выставках, конкурсов в ДОУ, а также участие в творческих фестивалях.

#### **Оценочные материалы**

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по изобразительной деятельности проводится на основе творческих заданий. (см. приложение 1, 2)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов- М.: Астрель; СПб.: Сова,2010.- 128с.
2. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. Учебное пособие-М.: Педагогическое общество России,2005
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество.-М.: Мозаика –Синтез,2005.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации-М.: «Карапуз», 2006.
5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии-М.: «Карапуз», 2008.
6. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика. -М.: «Карапуз»,2008г.
7. Лыкова И. А., Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. –М.: ИД «Цветной мир»,2013
8. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры-Ярославль: Академияразвития, 1998.
9. Новикова И.В. Аппликация из природных материалов в детском саду-Ярославль: Академия развития, 2008.-80с.
10. Новикова И. В. «Работа с нетрадиционными материалами в детском саду», 2013 г.
10. Рузанова Ю. В. «Развитие мелкой моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности», 2009 г
11. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: «Академия развития», 1997.-240с.
12. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: Кн. Для воспитателей дет.сада.- М.: Просвещение, 1992.- 126 с

### Для родителей воспитанников.

1. Дрезнина, М. Г. Каждый ребенок – художник/М.Г. Дрезнина// – М.: ЮВЕНТА, 2002.-145с.
2. Лопатина, А., Скребцова, М. Краски рассказывают сказки. Амрита-Русь, 2005.- 125с
3. Маниченко И. В. Творческое развитие Вашего малыша. – Ч.: Умница, 2005.-225с
4. Рузанова Ю. В. «Развитие мелкой моторики рук у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности», 2009 г
5. Сорокина Ж.В. «Пластилиновые картинки» // Литера, 2013.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

#### Диагностическая карта

№п/п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

### Приложение 2

#### **Характеристика уровней знаний и умений изобразительной деятельности**

##### Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к искусству и изобразительной деятельности. Владеет знаниями о жанрах живописи. Возникают новые нестандартные идеи рисунков. Точность проведения линий, умение правильно передать размер и пропорции объекта. Владеет техническими навыками, может применять их в свободной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

##### Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет интерес к искусству и изобразительной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Владеет техническими навыками, может применять их в совместной деятельности с педагогом деятельности. С помощью воспитателя подбирает средства выразительности в рисунке. Активно участвует в творческой деятельности.

##### Низкий уровень (7-10 баллов).

Малозэмоционален, проявляет интерес к изобразительной деятельности. Затрудняется в определении жанров живописи. Не может правильно определить пропорции объекта. Работы выполняет шаблонно. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

**Перечень материалов для организации предметно-развивающей среды.**

Природный материал	Изобразительный материал.	Демонстрационный материал
<p>Материалы растительного происхождения: Засушенные растения (цветы, листва деревьев, кустарников) семена растений; береста; крупа.</p> <p>Материалы минерального происхождения (камни, песок, ракушки);</p> <p>Материалы животного происхождения (яичная скорлупа)</p>	<p>Плотные листы бумаги (бумага для акварели А-4, А-3), картон; Кисти тонкие и широкие № 2,5,10, жесткие, клеевые; палитра;</p> <p>Емкости для воды; Простые и цветные карандаши; Клей ПВА; Гуашь, акриловые краски, акварель, пастель,</p>	<p>Репродукции картин известных художников в жанрах - портрет, пейзаж, натюрморт; Схемы последовательности рисования портрета, пейзажа, натюрморта.</p> <p>Образцы работ; Подборки иллюстраций по темам;</p> <p>Модели.</p>