

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 81 «Мальвина»

Принято
решением Педагогического совета
протокол №3 от 16.04.2024г.

Утверждено
приказом от 22.04.2024 № ДС81-11-136/4
Заведующий МБДОУ №81
«Мальвина» О.В. Чарыкова

Подписано электронной подписью

Сертификат:
34E3E62398B74EA2AC65524265F16271
Владелец:
Чарыкова Оксана Владимировна
Действителен: 11.01.2024 с по 05.04.2025

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Оркестр Карла Орфа»

Срок реализации программы: 9 мес
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Количество часов в год: 76 ч

Авторы-составитель программы:
Казаков Владимир Петрович,
Быстрова Ирина Александровна,
педагоги дополнительного образования

г. Сургут, 2024 г.

Аннотация

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр Карла Орфа» (далее Программа) имеет художественную направленность. Программа рассчитана на обучающихся 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи и реализуется в течение 9 мес. (76 час.). Занятия проводятся 2 раза в неделю. Программа направлена на знакомство ребенка с миром музыкальных звуков, воспитание первоначальных навыков элементарного музицирования, развития творческих способностей и расширения сферы музыкальной деятельности. В программе учитываются индивидуальные особенности ребенка, что позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями.

Включение элементов системы творческого развития К. Орфа в музыкально-коррекционную деятельность позволяет добиваться положительной динамики у воспитанников: наблюдается повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-личностной сферы, расширение коммуникативных навыков

В процессе занятий дети получают новые знания художественной направленности, приобретают навыки игры на музыкальных инструментах, совместной творческой деятельности, владеют навыками коллективного музицирования. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

ПАСПОРТ

адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Название программы	«Оркестр Карла Орфа» (адаптированная для детей с тяжелым нарушением речи)
Направленность программы	Художественная направленность
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора (разработчика)/ составителя программы	Казаков В.П., Быстрова И.А.
Год разработки	2024 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Программа утверждена приказом заведующего МБДОУ приказ от 22.04.2024 № ДС81-11-136/4
Информация о наличии рецензии	Рецензия отсутствует
Цель	Создание эффективной развивающей образовательной среды, направленной на развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников посредством инструментального музицирования.
Задачи	<u>Обучающие:</u> - расширить кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами; - знакомить детей с приемами игры на детских музыкальных инструментах; - учить воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений. <u>Развивающие:</u> - способствовать становлению и развитию волевых качеств выдержку, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; - развивать память и умение сконцентрировать внимание; - способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма. <u>Воспитывающие:</u> - воспитывать эстетическое и сознательное отношение к музыкальному искусству, формировать музыкальную культуру, потребность активно и творчески вносить элементы прекрасного в быт, природу, в отношения с окружающими людьми.
Планируемые результаты освоения программы	По итогам занятий ребенок будет уметь: у ребенка сформирован кругозор через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа; - эмоционально воспринимать музыкальное произведение и адекватно реагировать на прослушанную музыку; - различать основные отношения музыкальных звуков (высоту, тембр, динамика); - освоят способы игры на музыкальных инструментах (металлофон, бубен, ложки), точно выполнять ритмический рисунок; - естественно, ненапряженно петь в удобном диапазоне, слаженно по темпу, ритму, динамике; - двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, ее динамикой, регистрами, ускорять и замедлять движение, отмечать в движении акценты, метр, несложный ритмиче-

	ский рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать движение после вступления; - у ребенка развита мелкая моторика пальцев рук, координация двигательных функций организма; - у ребенка сформированы волевые качества: выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность, умения управлять своим поведением и планировать свои действия; - ребенок проявляет творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к элементарному музицированию.
Срок реализации программы	Учебный период: сентябрь-май
Количество часов в неделю/год	2 часа/ 76 часов
Возраст обучающихся	5-7 лет
Формы занятий	Групповая
Методическое обеспечение (применяемые методики, технологии)	Технологии: игровые, здоровьесберегающие, ИКТ Методы и приемы: - словесный (рассказ, беседа, уточняющие вопросы, объяснение, разъяснение); -наглядный (рассматривание иллюстраций, презентаций); -практический (показ, музицирование). Наглядно-дидактический материал (видеоматериалы, карточки и др.). Компьютерные презентации. Методические разработки по разделам программы. Подборка литературы, музыкальных произведений. Аудиозаписи музыкальных произведений, наглядный материал, дидактические игры, слайдовые презентации.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Музыкальный зал, детские музыкальные и шумовые инструменты, Орф инструменты, фланелеграф, настольная ширма, интерактивное оборудование, демонстрационный материал, столы, стулья.

Пояснительная записка

«Ребенок, не испытавший радости и удовольствия от простых музыкальных переживаний, полученных в активном общении с музыкой, вряд ли подойдет в своем развитии к потребности слушать классическую музыку»

Т. Э. Тютюнникова

В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б. В. Асафьев, Б. Л. Яворский, Н. М. Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н. А. Ветлугина, Лаптев И. Г., Ковалив В. Я., Кунцевич В. Н., Ремизовская Е. Р., Тютюнникова Т. Э. и др.). В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).
5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Законом об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре, принят государственной Думой Ханты-Мансийского автономного округа - Югры 27 июня 2013.
7. Уставом МБДОУ детского сада № 81 «Мальвина», утвержденным распоряжением Администрации города Сургута.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность. Согласно тактическому плану мероприятий по развитию муниципальной системы образования города Сургута, утвержденному приказом департамента образования Администрации города от 07.11.2018 №12-27-896/18, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 81 «Мальвина» (далее – ДОУ) участвует в развитии системы дополнительного образования и воспитания по направлению «Развитие культурного потенциала обучающихся через реализацию дополнительной общеобразовательной программы «Оркестр Карла Орфа».

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни. Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя. В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Основой для данной программы являются программы «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой и «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К. Орфа.

Новизна программы заключается в том, что она переработана для детей с тяжелыми нарушениями речи, с учетом их психолого-педагогических особенностей. Каждая тема обладает своими возможностями в достижении цели программы.

Единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- создания необходимых условий, предоставляющих возможность общения каждого ребенка к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- взаимосвязей между различными видами искусства, что обеспечивает

развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно- творческого мышления

Направленность программы-художественная направленность.

Уровень освоения программы- стартовый.

Отличительные особенности программы.

Программа составлена для детей с тяжелыми нарушениями речи, она легко сочетается с другими программами и методиками развития детей с ТНР. Кроме этого, высокая адаптивность к разнообразным национальным условиям позволяет использовать лучшие образцы народной культуры. В основе элементарного музицирования лежит игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно - исследовательская деятельность, что позволяет развивать творческий потенциал, создает условия для звукотворчества, развития звуковой фантазии.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет) на бюджетной основе.

Характеристика особенностей развития детей с тяжелым нарушением речи (ТНР). Это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых первично не нарушен интеллект, сохранен слух, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. У таких детей отмечается отклонение в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками. Неполноценная речевая деятельность отражается на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания.

Сроки освоения (реализации) программы. Программа рассчитана на 9 месяцев, учебный период сентябрь-май.

Объем программы: 76 часов

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех воспитанников.
- Смена типа и ритма работы.
- От простого к сложному.
- Индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Практическая значимость.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполни-

тельской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и концентрация внимания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его фонематический слух, мышление. Игра на музыкальных инструментах развивает мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. Обучаясь игре на инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Для многих детей занятия помогают передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

При создании данной программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора.

Цель программы – Создание эффективной развивающей образовательной среды, направленной на развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников посредством инструментального музицирования.

Задачи программы.

Обучающие:

- расширить кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- знакомить детей с приемами игры на детских музыкальных инструментах;
- учить воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притоков и других движений.

Развивающие:

- способствовать становлению и развитию волевых качеств выдержку, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развивать память и умение сконцентрировать внимание;
- способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Воспитывающие:

-воспитывать эстетическое и сознательное отношение к музыкальному искусству, формировать музыкальную культуру, потребность активно и творчески вносить элементы прекрасного в быт, природу, в отношения с окружающими людьми.

Содержание программы **Учебный план**

№	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Вводное занятие. Техника безопасного поведения Знакомство со звуками окружающего мира. Педагогическая диагностика	1	1	2	Беседа, опрос

2	Ритмические игры.Речевой театр	2	10	12	Практическое игровое задание
3	Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки). Самоаккомпонемент	2	10	12	Практическое игровое задание
4	Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. Вокализация ритма	4	8	12	Практическое игровое задание
5	Игры с игрушками.Игры с картинками. Игры с предметами	6	6	12	Практическое игровое задание
6	Стихи с движением. Вокально– двигательные разминки. Движение иактивное слушание	2	10	12	Практическое игровое задание
7	Ритм в музыкальных произведениях. Игра дуэтом,трио, канонм и т.д. Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов	2	10	12	Практическое игровое задание
8	Концертная деятельность	-	2	2	Выступление (концертные номера)
	Итого:	19	57	76	

Содержание учебного плана

Тема 1. «Вводное занятие» (2 ч.)

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. Познакомить детей с понятиями «оркестр», «музыка», и др. Знакомство с музыкальными инструментами. Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов.

Практика: познакомить с понятиями: музыкальные и немзыкальные звуки, звуки высокие и низкие, длинные и короткие; темп; длительность. «Сказочный лес», «Прогулка в парке» Э.Виблиц; «Звуковая мозаика», «Ранним утром» И.Бурсов;

«Игры со звуком» Т.Тютюнникова; «Упражнения на внимание» Doug Goodkin(USA); «Таря-Маря» Т.Боровик; «Колокольный перезвон» - игровая модель И.Шестопаловой.

Тема 2. «Ритмические игры. Речевой театр» (12ч.)

Теория: привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы, учить прислушиваться к ним, тихим и часто незаметным.

Практика: развивать чувство ритма в звучащих жестах, в движении

Тема 3. «Ритмические формы сопровождения к стихам и песням» (12ч.)

Теория: Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки). Самоаккомпонемент

Практика: стихотворение в ритме и сопровождать его ритмичными движениями. Развитие внимания, координации, метроритмического чувства.

Тема 4. «Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. Вокализация ритма» (12ч.)

Теория: в произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике выделять

сильную долю такта.

Практика: На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз, учить детей во время игры на инструментах пользоваться контрастной динамикой (*forte- piano*). Ритмические игры с палочками, с муз. инструментами
Тема 5. «Игры с игрушками. Игры с картинками. Игры с предметами» (12ч.)

Теория: учить обращаться друг к другу, вести диалог, уважать противоположное мнение, уступать, уметь слушать и слышать своих друзей, воспитание выдержки и усидчивости

Практика: «Снежный ком из имен»; «Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря» Т.Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний», «Ай, туки» - р.н.п.

Тема 6. «Стихи с движением. Вокально– двигательные разминки. Движение и активное слушание» (12ч.)

Теория: передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.

Практика: прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц. Уметь подыграть педагогу. Импровизация «дождик», «шум деревьев», «шелест листьев», «песенка ручейка», «камешка» и т.д. Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.

Тема 7. «Ритм в музыкальных произведениях» (12ч.)

Теория: закрепить знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполняются «звучащие жесты», используется ритмодекламация.

Практика: Игра дуэтом, трио, канон и т.д. Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов.

Тема 8. «Концертная деятельность» (2ч.)

Теория: подготовить концертную программу из наиболее любившихся детям видов музыкальной деятельности.

Практика: в праздничной обстановке продемонстрировать свои умения перед родителями и сверстниками.

Планируемые результаты освоения программы:

По итогам занятий ребенок будет уметь: у ребенка сформирован кругозор через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа;

- эмоционально воспринимать музыкальное произведение и адекватно реагировать на прослушанную музыку;
- различать основные отношения музыкальных звуков (высоту, тембр, динамика);
- освою способы игры на музыкальных инструментах (металлофон, бубен, ложки), точно выполнять ритмический рисунок;
- естественно, ненапряженно петь в удобном диапазоне, слаженно по темпу, ритму, динамике;
- двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, ее динамикой, регистрами, ускорять и замедлять движение, отмечать в движении акценты, метр, несложный ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать движение после вступления;
- у ребенка развита мелкая моторика пальцев рук, координация двигательных

функций организма;

- у ребенка сформированы волевые качества: выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность, умения управлять своим поведением и планировать свои действия;

- ребенок проявляет творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус интерес к элементарному музицированию.

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 38

Количество учебных дней: 76 зан.

Сроки учебных периодов: 1 полугодие- 17 нед.

2 полугодие- 21 нед.

№	месяц	число	время	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			вводное теоретическое	2	Вводное занятие. Техника безопасного поведения. Знакомство со звуками окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов.	муз.зал	Беседа, опрос
2	сентябрь			комбинированное	6	Ритмические игры. Речевой театр.	муз.зал	Практическое, игровое задание
3	октябрь			комбинированное	6	Речевой театр.	муз.зал	Практическое, игровое задание
4	октябрь			комбинированное	4	Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки). Самоаккомпонемент	муз.зал	Практическое, игровое задание
5	ноябрь			комбинированное	8	Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки). Самоаккомпонемент	муз.зал	Практическое, игровое задание
6	декабрь-январь			практическое	12	Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. Вокализация ритма.	муз.зал	Практическое, игровое задание
7	январь-февраль			практическое	6	Игры с игрушками. Игры с картинками. Игры с предметами.	муз.зал	Практическое, игровое задание
8	февраль-март			комбинированное	9	«Вот какие инструменты» Игра ансамблевая. Игра на одинаковых и разных музыкальных инструментах	муз.зал	Практическое, игровое задание
9	март-апрель			практическое	12	Ритм в музыкальных произведениях. Игра дуэтом, трио, канон и т.д. Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов.	муз.зал	Практическое, игровое задание
10	апрель			комбинированное	9	Импровизация. Вокальные Танцевальные Инструментальные	муз.зал	Практическое, игровое задание
11	апрель-май			практическое	2	Концертная деятельность	муз.зал	Выступление (концертные номера)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе. Для освоения программы воспитанниками (обучающимися) используются:

Методы организации занятий:

-словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

-наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, исполнения произведений педагогом, портреты композиторов; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

-репродуктивный метод –метод практического показа.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый участие детей в коллективном поиске решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся. Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

-фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-коллективный – организация творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Реализация программы предусматривает использование следующих технологий: - игровые (обучение детей в игре);

- здоровьесберегающие (формирование здорового образа жизни у детей и минимизация факторов, приносящих вред здоровью);

- информационно-коммуникационные технологии (использование аудио, видео, презентаций). На каждом занятии используются групповые и индивидуальные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все виды деятельности логично сменяют и дополняют друг друга. Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а также примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий в здании ДООУ отведено отдельное помещение, музыкальный зал, который соответствует правилам охраны жизни и здоровья воспитанников: СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности.

-Детские музыкальные инструменты: деревянные ложки – 15 пар, клавиесы – 15 пар, бубны - 15 шт., маракасы – 15 шт., барабаны – 15 шт., треугольники – 10 шт., колокольчики кнопочные - 6 наборов, колокольчики на ручке – 6 наборов, трубчатые колокола – 3 шт., металлофоны (альт, сопрано), ксилофоны (альт, сопрано), трещотки – 15 шт., кастаньеты – 30 шт., бубенцы на браслете – 30 шт.

-Комплект портретов композиторов.

-Фортепиано, музыкальный центр.

-Видеоматериалы: оркестры, музыканты, инструменты

- Музыкально-дидактические игры;

- Мультимедийное оборудование,

- Диски с записями классической русской и зарубежной музыки, русских народных мелодий и песен, - CD/DVD-проигрыватель, наглядные тематические пособия (картины), ноутбук и т.п.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае) как в форме индивидуальной беседы, так и через решение практических задач. Диагностические мероприятия позволяют отследить успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Итоговое занятие в форме концерта

Механизм оценки получаемых результатов

Главной оценкой получаемых результатов является отчетный концерт в конце учебного года (апрель - май месяц). Диагностика как процесс, позволяет выявить динамику развития музыкальных способностей ребенка. Наиболее ярко уровень музыкальных способностей ребенка можно выявить в процессе различных музыкальных игр.

Диагностика чувства ритма может включать и выполнение заданий на воспроизведение в хлопках ритмического рисунка прозвучавшей мелодии или музыкального отрывка. *Диагностика звуковысотного слуха* может осуществляться на уровне различения регистров, определения направления движения мелодии, в процессе выявления изменений (ритмических, звуковысотных и др.) в знакомой ребенку песенке. *Диагностика музыкально-слуховых представлений* связана с выявлением способности: воспроизводить мелодию по слуху голосом или на музыкальном инструменте. При диагностики музыкальных способностей необходимо избегать оценки не столько способностей, сколько усвоенных ребенком музыкальных знаний, умений и навыков.

Мониторинг развития детей по технологии элементарного музицирования (см. Приложение 1).

Требования к педагогу дополнительного образования, осуществляющему реализацию программы.

Педагог дополнительного образования должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психоло-

гию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей оздоровительно-спортивной, досуговой деятельности; программы занятий кружков, секций, студий, клубных объединений; деятельность детских коллективов, организаций и ассоциаций; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Этапы работы:

1 этап. На первых занятиях ребята закрепляют навыки игры на инструментах, не имеющим звукоряда, таких, как бубны, маракасы, муз.треугольник, ложки. Основная задача на этом этапе – научить детей передавать простые ритмические рисунки небольших песенок, попевок. Ребята сначала проговаривают текст, затем добавляют прохлопывание ритмического рисунка, и лишь затем воспроизводят его на музыкальных инструментах. Для осознания соотношений длительности звуков мелодии применяется моделирование их с помощью широких и узких полосок, которые дети выкладывают на фланелеграфе. С этой же целью используются дидактические игры на определение длительности звуков. Обучать правильному извлечению звуков на инструментах, развивать способность детей к подражанию.

2 этап. Обучение детей игре на музыкальных инструментах, имеющим звукоряд. Наиболее удобны для этого металлофон и ксилофон. Сначала дети учатся правильно держать музыкальный молоточек, с помощью которого извлекаются звуки. После того, как дети научились передавать ритмический рисунок мелодии, происходит обучение детей исполнять произведение по партиям.

3 этап. Дети слушают музыкальное произведение в исполнении музыкального руководителя и для сравнения – в исполнении симфонического оркестра (в аудиозаписи), если это музыка из классического репертуара или в исполнении оркестра народных инструментов, если пьеса народного характера. Затем ребятам предлагаются инструменты, на которых можно оркестровать данное произведение. На этом этапе идет работа в произведении над средствами музыкальной выразительности – темпом, динамикой и ритмом.

Список литературы

1. Список использованной литературы 1. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978.
2. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. СПб., 2003.
3. Бублей С. П. Детский оркестр / С. П. Бублей. М., Просвещение, 1983.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М., 1989.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., 1981.
6. Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие. М., 1999.
7. И.Каплунова «Наш весёлый оркестр». Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей, педагогов. 1, 2 части. С-П., 2013.
8. Нестеренко А. «Разноцветный мир, звучи» Авторские программы музыкально-эстетического развития детей дошкольного возраста – Планета музыки, 2023.
9. Журнал «Музыкальный руководитель». 2004. № 2, 2004.
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах из опыта работы. М., 1990.
11. Перунова Н. Н., Музыкальная азбука для дошкольников. Л., 1990.
12. Т.С Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина «Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Красота. Радость. Творчество» испр.и доп.-М.: Педагогическое общество России, 2002.
13. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2022.
14. Тютюнникова Т., «Элементарное музицирование с детьми дошкольного и младшего школьного возраста». 2011 г.
15. Г.А Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». – М.: Гном - Пресс, 2000.
16. 17. Е.Г.Железнова «Весёлая логоритмика».

Приложение 1.

Мониторинг развития детей по технологии элементарного музицирования

[illegible]