

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 81 «Мальвина»

Принято
решением Педагогического совета
протокол №3 от 16.04.2024г.

Утверждено
приказом от 22.04.2024 № ДС81-11-136/4
Заведующий МБДОУ №81
«Мальвина» О.В. Чарыкова

Подписано электронной подписью

Сертификат:
34E3E62398B74EA2AC65524265F16271
Владелец:
Чарыкова Оксана Владимировна
Действителен: 11.01.2024 с по 05.04.2025

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
технической направленности
для детей с ограниченными возможностями здоровья**

«ЖИВЫЕ КАРТИНКИ»



Срок реализации программы: 9 мес
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Количество часов в год: 76 ч.

Автор-составитель программы:
Телякова Ольга Евгеньевна, педагог
дополнительного образования

г. Сургут, 2024 г.

АННОТАЦИЯ

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Живые картинки», (далее Программа) технической направленности составлена с учетом особенностей здоровья, возраста и уровня подготовки детей.

В процессе обучения воспитанники познакомятся с различными техниками создания мультфильмов, это и рисованная мультипликация, и различные виды анимации – пластилиновая, предметная, песочная, ЭБРУ и т.д., именно то, что поможет в развитии мелкой моторики рук. Моторика относится к высшим психическим функциям. У детей с задержкой психического развития (ЗПР) и интеллектуальными нарушениями (ИН) наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы: нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная координированность и четкость произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Наиболее страдает у детей данной категории моторика кистей и пальцев рук. Отклонения в развитии моторной сферы у детей с ЗПР и ИН создают определенные трудности в учебной деятельности, особенно неблагоприятно влияют на овладение навыками письма, рисования, ручного труда. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. На уровне дошкольного образования мультипликация выступает, прежде всего, в качестве современного дидактического средства познавательного, речевого, социально коммуникативного и художественно – эстетического развития детей.

Формы проведения занятий по программе «Живые картинки» индивидуальные – с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и групповые, где группа делится на две подгруппы не по уровню развития, а по общности интересов.

Настоящий курс предлагает использование мульт студии «Алма», технология анимации, использующаяся в Мастерской Анимации гораздо проще перекладной мультипликации и покадровой съёмки каждой сцены, поэтому с данным оборудованием могут заниматься дети с ЗПР и с ИН.

Программа рассчитана на воспитанников 5-7 лет, срок реализации 1 год, объем программы 76 часов.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Живые картинки» (адаптированная для детей с ЗПР и ИН)
Направленность программы	Техническая
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора (разработчика)/составителя программы	Телякова Ольга Евгеньевна, педагог дополнительного образования
Год разработки/модификации	2024 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Программа утверждена приказом заведующего МБДОУ приказ от 22.04.2024 № ДС81-11-136/4
Информация о наличии рецензии	Рецензия отсутствует
Цель	Формирование творческих способностей дошкольника с ограниченными возможностями здоровья средствами мультипликации.
Задачи	Обучающие -познакомить с техникой безопасности при работе с мультстудией «Алма», фотоаппаратом, ноутбуком; -познакомить с видами мультипликации; -познакомить с методами, приёмами и технологией создания различных видов мультипликации; Развивающие -развивать у дошкольников интерес к мультипликации; -развивать психофизические качества детей: память, внимание, логическое мышление, мелкую моторику рук; Воспитательные -воспитывать личностные качества (самостоятельность, инициативность, усидчивость, терпение, самоконтроль); -формировать навыки сотрудничества при работе в коллективе; -воспитывать ценностное отношение к своему труду, труду других людей и его результатам.
Планируемые результаты освоения программы	По итогам занятий ребенок будет Знать: • технику безопасности при работе с мультстудией «Алма», фотоаппаратом, ноутбуком; • основы работы с пластилином и красками «ЭБРУ» Уметь • работать с инструментами для создания рисунков в технике «Эбру»; • работать с пластилином и делать пластилиновую раскладку; • создавать сюжеты для мультфильма;
Срок реализации программы	Учебный период: сентябрь-май, 9 месяцев
Количество часов в неделю/год	2 часа/ 76 часов
Возраст обучающихся	5-7 лет
Формы занятий	Групповая, индивидуальная работа

Методическое обеспечение (применяемые методики, технологии)	-Инзикаева, Г.М., Сыртланова, Н.Ш. Развитие творческих способностей.- дошкольников средствами мультипликации: методическое пособие. - Уфа: Аэтерна, 2020. -Иванова, Ю.Н. Мультфильмы.Секреты анимации. . – М.: Настя и Никита,2022. -Карманова, М.Д. LEGO Снимаем мультики. Пошаговое руководство (+ 36 LEGO элементов + декорации для съемок). – М.: Эксмодетство, 2020. -Муродходжаева, Н.С., Пунчик,В.Н., Амочаева, И.В.: Образовательный модуль «Мультстудия “Я ТВОРЮ МИР”». Учебно-методическое пособие. - М.: Бином,2021.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Кабинет для проведения ДОП технической направленности, ноутбук, магнитная доска, мульт-студия «Алма», инклюзивный куб «Алма», столы, стулья, канцелярские товары для продуктивной деятельности детей, демонстрационный материал, игрушки для обыгрывания, слайдовые презентации

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие детского продуктивного творчества осуществляется благодаря выстраиванию и реализации целенаправленного процесса обучения детей детской продуктивной деятельности. Следует выделить, что мультфильм не является самоцелью деятельности детей. Здесь важен непосредственно коллективный процесс взаимодействия между детьми в процессе создания декораций и героев, распределении ролей, монтаже кадров, совместном озвучивании анимации и т.д. В нашем дошкольном учреждении применение анимационного творчества как современного цифрового средства осуществляется с 2023 года.

Для наших детей такие виды деятельности как игровая, познавательная, поисково – исследовательская с помощью цифровых технологий, являются уже повседневным и весьма привлекательным занятием, доступным методом получения новых впечатлений. Их реализация позволяет вывести современное воспитание и обучение дошкольников и школьников на новый уровень, а также получать положительные результаты. Работая в данном направлении воспитателям и педагогам следует сохранять баланс преемственности обеих ступеней образования, чтобы вырастить такую личность, которая была бы максимально подготовлена к современным условиям жизни.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» \(с изменениями\).](#)
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».](#)
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».](#)
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».](#)
5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Законом об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре, принят государственной Думой Ханты-Мансийского автономного округа - Югры 27 июня 2013.
7. Уставом МБДОУ детского сада № 81 «Мальвина», утвержденным распоряжением Администрации города Сургута.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы: Дети с раннего возраста испытывают потребность в творчестве. Занимаясь мультипликацией, они погружаются в мир фантазии и сказки, оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои самые необычные

сюжеты, вкладывая в своего персонажа частичку собственной души. Для детей с ограниченными возможностями здоровья наиболее важно иметь возможность самовыражения и использовать такое творчество как мультипликацию в качестве средства общения со сверстниками и со взрослыми.

Поэтому реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укрепление психологического здоровья за рамками основного образования.

Реализация программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы на образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Новизна программы заключается в использовании нетрадиционных техник работы с детьми с ОВЗ таких как рисование (ЭБРУ), лепки (Мозаика), песочная терапия (рисование на песке) как способа психологической работы с детьми.

Направленность программы: техническая направленность.

Уровень освоения программы: стартовый.

Отличительные особенности программы: Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда коллектива детей. В процессе создания мультипликационного фильма у ребят развиваются сенсомоторные качества, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности; восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения. Данная программа обучает умению работать в коллективе, использовать проектные методики, компьютер и фотоаппарат как инструмент творчества.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

Количество обучающихся в группе: 8 человек.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 76 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма(ы) обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Взаимодействие всех участников воспитательно-образовательного процесса в развитии творческих способностей дошкольников и поддержки детской инициативы. Создание мультипликационного фильма-это, по сути, интеграция образовательных областей: речевой, коммуникативной, познавательной, художественной. Ребёнок становится художником, сценаристом, режиссёром, актёром, оператором, учится договариваться с другими, согласовывать свои действия, добиваться общего результата.

Цель программы: формирование творческих способностей дошкольника с ограниченными возможностями здоровья средствами мультипликации.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с техникой безопасности при работе с мультстудией «Алма», фотоаппаратом, ноутбуком;
- познакомить с видами мультипликации;
- познакомить с методами, приёмами и технологией создания различных видов мультипликации;

Развивающие

- развивать у дошкольников интерес к мультипликации;
- развивать психофизические качества детей: память, внимание, логическое мышление, мелкую моторику рук;

Воспитательные

- воспитывать личностные качества (самостоятельность, инициативность, усидчивость, терпение, самоконтроль);
- формировать навыки сотрудничества при работе в коллективе;
- воспитывать ценностное отношение к своему труду, труду других людей и его результатам.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Основы мультипликации. Анимация.	18	2	16	Практическая работа, анализ продуктов деятельности
3	Виды мультфильмов (мульт- студия «Алма»)	20	4	16	Практическая работа, анализ продуктов деятельности
4	Основы работы с пластилином. Пластилиновая перекладка	20	2	18	Практическая работа, анализ продуктов деятельности
5	Песочная терапия. Рисование на песке с использованием инклюзивного куба «Алма»	16	2	14	Практическая работа, анализ продуктов деятельности
Итого		76	11	65	

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Теория: Вводный инструктаж. ТБ, организация рабочего места. Возможности программы. Беседы с детьми о любимых мультфильмах, беседа о тайнах мультипликации (кто такой мультипликационный герой, как оживает мультипликационный герой).

Практика: Техника безопасной работы с персональным компьютером. Работа с мульт-студией «Алма» (знакомство с декорациями мульт-студии, героями, звуками).

Тема 2. Основы мультипликации. Анимация (18ч.)

Теория: Профессии тех, кто заставляет героев мультфильма двигаться (аниматор, художник, оператор, актер, композитор).

Практика: работа с красками ЭБРУ, дети создают раствор для рисования красками на воде, учатся смешивать краски при помощи палитры закрепление работы с мульт-студией «Алма» (закрепление знаний детей работы с декорациями мульт-студии, героями, звуками).

Тема 3. Виды мультфильмов (мульт-студия «Алма») (20ч.)

Теория: Классическая, пластилиновая, кукольная, песочная и техника перекладки.

<https://multmaster74.ru/10-stati/03-vidy-i-tekhniki-multiplikacii.htm>

Практика: использование различных техник для создания мультфильмов. Работа с мульт-студией «Алма».

Тема 4. Основы работы с пластилином. Пластилиновая перекладка (20ч.)

Теория: Развитие умение ориентироваться на листе бумаги. Совершенствование мелкой моторики, глазомера, координации движений руки. Воспитание таких качеств, как аккуратность, усидчивость, самостоятельность.

Практика: создание композиции и применение техники перекладки для создания мультфильма.

Тема 5. Песочная терапия. Рисование на песке с использованием инклюзивного куба «Алма» (16ч.)

Теория: У детей с ОВЗ каналы коммуникации, привычные нам в общении, нарушены. И чтобы такой ребёнок попал в социум, этому должна предшествовать специальная работа, направленная на подготовку к взаимодействию с другими детьми. Знакомство с работой инклюзивного куба «Алма».

Практика: Рисование на песке с использованием трафаретов, рисование на песке, фотографирование, выкладывание фотографий на линейке при помощи мульт-студии «Алма».

Планируемые результаты освоения программы:

В результате реализации Программы воспитанники будут:

Знать: -технику безопасности при работе с мультстудией «Алма», фотоаппаратом, ноутбуком;

-основы работы с пластилином, песком и красками «ЭБРУ».

Уметь: -работать с инструментами для создания рисунков в технике «Эбру»;

-работать с пластилином и делать пластилиновую раскладку;

-создавать сюжеты для мультфильма, работать с мульт студией «Алма».

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 38

Количество учебных дней: 76 зан.

Сроки учебных периодов: 1 полугодие- 17 нед.

2 полугодие- 21 нед.

№	месяц	числ о	врем я	форма занятия	кол-во часов	тема занятий	место проведения	форма контроля
1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ (2 ч.)								
1	09			групповая	2	Вводный инструктаж по технике безопасности.	Кабинет доп.образов.	Беседа, наблюдение
2. Основы мультипликации. Анимация. (18 ч.)								
	09			групповая	2	Организация рабочего места.	Кабинет доп.образов.	устный опрос
	09			групповая	2	Что такое мультипликация, как создают мультфильмы?	Кабинет доп.образов.	устный опрос
	09 10 11			групповая, индивидуальная	14	Терминология. Работа с красками «Эбру», пластилином.	Кабинет доп.образов.	устный опрос
3. Виды мультфильмов (мульт-студия «Алма») (20 ч.)								
	11			групповая	2	Знакомство с фотоаппаратом, мультстудией	Кабинет доп.образов.	анализ продуктов деятельности
	11			групповая, индивидуальная	2	Работа с пластилином, знакомство с техникой перекладка.	Кабинет доп.образов.	анализ продуктов деятельности
	12			групповая, индивидуальная	10	Работа с красками «Эбру», знакомство с техникой рисованная	Кабинет доп.образов.	анализ продуктов деятельности
	01			групповая, индивидуальная	6	Знакомство с техникой рисованная, анимация.	Кабинет доп.образов.	анализ продуктов деятельности
4. Основы работы с пластилином. Пластилиновая перекладка (20 часов)								
	02			групповая, индивидуальная	2	Знакомство с программой по созданию мультипликации, выкладывание серии картинок на линейку.	Кабинет доп.образов.	анализ продуктов деятельности
	02			групповая	2	Мультфильм «Подснежник» Мультфильм «Салют»	Кабинет доп.образов.	анализ продуктов деятельности
	02 03			групповая	8	Рисованная анимация «Одуванчики»	Кабинет доп.образов.	анализ продуктов деятельности
	03 04			групповая	8	Мультфильм «Моя семья» Краткосрочный проект с родителями.	Кабинет доп.образов.	анализ продуктов деятельности
1. Песочная терапия. Рисование на песке с использованием инклюзивного куба «Алма» (16 ч.)								
	04			групповая, индивидуальная	6	Знакомство с работой инклюзивного куба «Алма», с техникой рисования на песке (использование трафаретов).	Кабинет доп.образов.	анализ продуктов деятельности
	05			групповая, индивидуальная	5	Рисование на песке «Моя семья» «Весна»	Кабинет доп.образов.	анализ продуктов деятельности

	05			групповая, индивидуальная	5	Создание мультфильма с использованием нетрадиционной техники рисования на песке.	Кабинет доп.образов.	анализ продуктов деятельности
Итого					76			

Воспитательный компонент: Создание воспитательной системы в образовательном учреждении способствует гуманизации отношений в коллективе, формирует условия, позволяющие объединить детей и взрослых в рамках данного конкретного учреждения.

Для реализации возможностей воспитательной работы в системе дополнительного образования необходимо внедрять современные, эффективные методы, технологии и приемы воспитания, а также постоянно следить за эффективностью ее реализации. Данная программа учитывает запросы детей, потребности семьи.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы применяются следующие методы обучения: образовательная деятельность строится в форме игры, совместной творческой и практической деятельности через применение следующих методов:

- словесный метод: рассказ, обсуждение, диалог;
- наглядный метод: демонстрация видеоматериала, иллюстраций, наблюдение;
- практический метод: овладение практическими умениями рисования, лепки, конструирования, работы с ноутбуком, веб-камерой, ширмой и декорациями.

В работе с детьми используются:

- чтение художественной литературы;
- составление творческих рассказов на основе моделирования;
- смешанные техники рисования, лепки, конструирования.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий в здании ДООУ отведено отдельное помещение, кабинет допобразования (мульт студия), который соответствует правилам охраны жизни и здоровья воспитанников: СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности.

- мульт студия «Алма» (1)
- музыкальный центр (1)
- рабочие столы для детей (8);
- стулья для детей (8);
- настольный театр, наборы фигурок (4);
- интерактивная песочница (2);
- набор для рисования ЭБРУ (8);
- расходный материал для творческой деятельности (8);
- инклюзивный куб (1);
- вебкамера (1),
- микрофон (1),
- ноутбук (2)

-доступ к сети Интернет.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Диагностика результативности сформированных компетенций, воспитанников по программе «Живые картинки» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля:

- педагогическое наблюдение,
- опрос,
- беседа,
- практическая работа,
- игра,
- творческий отчет.

Вид контроля	Контрольные измерители (что проверяется)	Форма аттестации
Текущий контроль	<u>Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ.</u> Критерии: Основы мультипликации.	Беседа (Приложение №2)
	навыки работы с цифровым фотоаппаратом; Знание этапов создания мультфильма.	(Приложение №1)
	<u>Основы работы с пластилином.</u> знание различных форм для создания изделий из пластилина; умение создавать простейшие формы из пластилина; умение создавать сложные композиции и изделий.	Практическая работа. (Приложение №3)
	<u>Создание пластилинового мультфильма</u> умение создавать героев; умение работать с цифровой камерой.	Коллективная практическая работа
	<u>Создание мультфильма в технике перекладка</u> знание о технике перекладка; умение создавать персонажей- марионеток; умение придумать истории; умение работать с цифровой камерой.	Коллективная практическая работа Игра
	<u>Умение работать с ЭБРУ</u> умение создавать простейшие силуэты	Коллективная практическая работа Игра
	<u>Арт-терапия.</u> умение работать с красками «Эбру»	Практическая работа (Приложение № 4)
	<u>Фестиваль мультфильмов.</u> умение демонстрировать и представлять свой проект.	Творческий отчет

Промежуточная аттестация	Критерии: умение работать с раздаточным материалом; умение создавать не сложные композиции и изделий. знание правил при работе с цифровым оборудованием.	Практическая работа
Аттестация по завершению реализации программы	Критерии: умение работать с раздаточным материалом; умение создавать героев мультфильма; знание в области мультипликации.	Работа с родителями и детьми, краткосрочный проект «Моя семья»

Список литературы для педагога:

1. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия Пластилин. Лепим из пластилина и снимаем своими руками. – М.: Издательство РОБИНС, 2011.
2. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: методическое пособие. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2010.
3. Инзикаева, Г.М., Сыртланова, Н.Ш. Развитие творческих способностей.- дошкольников средствами мультипликации: методическое пособие. - Уфа: Аэтерна, 2020.
4. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы: методическое пособие. – М.: ООТЦ Сфера, 2013.
5. Муродходжаева Н.С., Пунчик, В.Н., Амочаева, И.В.: Образовательный модуль «Мультстудия “Я ТВОРЮ МИР”». Учебно-методическое пособие. - М.: Бином, 2021.
6. Почивалов А., Сергеева Ю. Пластилиновый мультфильм своими руками. – М.: Издательство «Эксмо», 2014.
7. Рейман М.А. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 13. – Издательство «ДМК-Пресс», 2017.
8. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ООО ТЦ Сфера, 2013.
9. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации: методическое пособие. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011.

для дошкольников и родителей:

1. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия «Пластилин». Лепим из пластилина и снимаем своими руками. – М.: Издательство РОБИНС, 2011.
2. Почивалов А., Сергеева Ю. Пластилиновый мультфильм своими руками. – М.: Издательство «Эксмо», 2014.

Список терминов:

Аниматик	анимированная раскадровка, включающая основные монтажные приемы будущего фильма: расположение объектов в кадре, движение камеры и т.п., и отснятая в хронометраже будущих сцен, с репликами.
Анимация	(от фр. animation) – оживление, одушевление. Слова «Мультипликация» и «Анимация» в современном русском языке нередко используются в качестве синонимов, несмотря на различное происхождение этих слов и их значений (денотатов). При этом в профессиональных кругах второе преобладает, будучи частью международного профессионального жаргона, таких понятий как аниматик и т.п.
Компоновка	– ключевая фаза мультипликата, определяющая характер и направление движения.
Лимитированная анимация	– анимация, в которой используется как можно больше повторов уже сделанных фаз и в большем объеме используется статика. Как правило, в такого рода фильмах на секунду экранного времени затрачивается не более 6 рисунков. Лимитированная анимация требует такого же мастерства от одушевителя, как и классическая (т.е. максимально детализированная), поскольку здесь приходится создавать иллюзию действия самыми экономными средствами.
Мультипликат	– ключевые компоновки, которые создает художник-мультипликатор (аниматор).
Мультипликация	(от лат. multiplicatio – умножение, увеличение, возрастание, размножение) – технические приёмы получения движущихся изображений, иллюзий движения и/или изменения формы объектов (морфинг) с помощью нескольких или множества неподвижных изображений и сцен.
Мультстанок	– специальным образом оборудованная кинокамера и съемочный стол, где последовательно монтируются и снимаются в ярусах и слоях кадры анимации.
Перекладка	– технология анимации, в основе которой лежит плоская марионетка. Персонажи вырезаны из плотной бумаги, целлулоида, двигаются (анимируются) непосредственно под камерой.
Пиксилляция	– собранное заново по кадрам с новым таймингом и от этого ставшее условным движение живого актера.
Раскадровка	– последовательность рисунков, определяющих монтажные планы.

Статика	– наиболее устойчивое положение персонажа, которое можно держать в кадре длительное время. Несет функцию точки в предложении. Рисунок, предназначенный для статики, делается обычно с большей тщательностью, чем остальные фазы.
Тайминг	– английское слово «timing» не имеет аналога в русском языке. Оно может означать темпоритм, синхронизацию, хронометраж. В анимации его следует понимать как расчет движения во времени и пространстве. Это та часть одушевления, которая придает движению смысл. Основные принципы тайминга в анимации: 1. Точная мизансценировка и композиция кадра. 2. Расчет времени на подготовку зрителя к предстоящему событию, на само действие и затем на реакцию зрителя на это событие.
Тотальная анимация	– анимация, в которой в каждом кадре перерисовываются не только персонажи, но и фон. Каждая картинка рисуется полностью.
Фаза	– промежуточное положение между компоновками.
Фазовка	– создание промежуточных фаз движения.
Черновой мультипликат	– мультипликат до прорисовки.
Экспозиционный лист	(ExposureList) – табличная форма, передающая последовательность фазованных рисунков, слоистое построение сцены, синхрон со звуковыми фразами, работу камеры, служебные пометки и т.д. Один из основных подписываемых и утверждаемых документов. Определяет, какие элементы сцены подлежат сканированию и закраске, в каких кадрах они расположены и какие слои собой представляют, как должна вести себя камера и т. д. На многих американских мультстудиях пользуются листами, вмещающими 96 кадров (4 секунды). При работе для ТВ, где скорость проекции 25 кадра в секунду, применяют листы в 100 кадров. В советских и российских студиях экспозиционный лист рассчитан на 52 кадра, что равно 1 метру киноплёнки.

Оценочные материалы

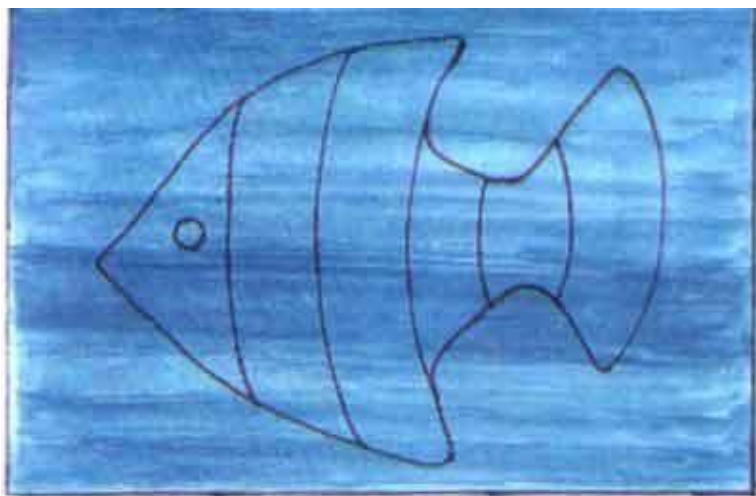
Практическая работа по теме «Создание простейших форм»

1. Возьмите пластилин красного цвета и сделайте форму – шар.
2. Возьмите пластилин синего цвета и сделайте форму - круг.
3. Возьмите пластилин зеленого цвета и сделайте форму – капля.

Беседа «Мир мультипликации»

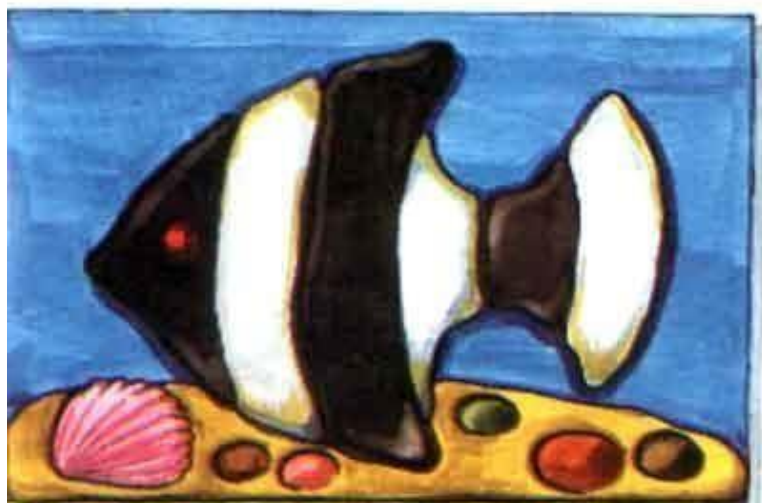
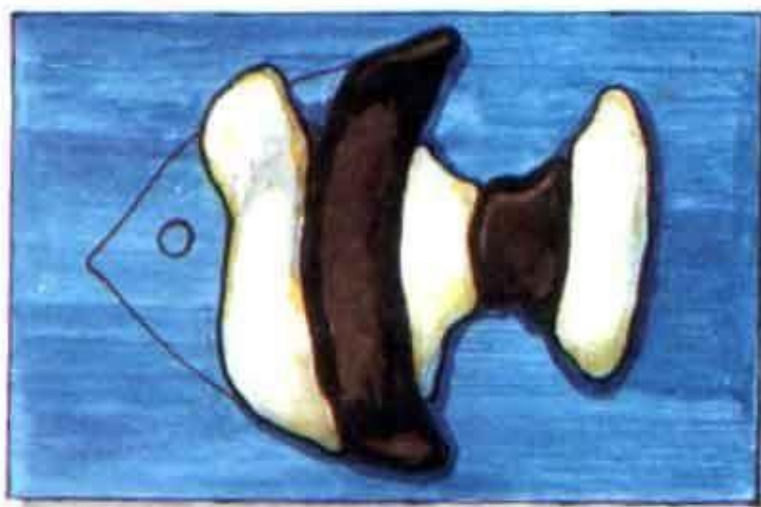
1. Любишь ли ты смотреть мультфильмы?
2. Перечислите несколько русских мультфильмов. (*«Смешарики», «Маша и медведь и др)*
3. Назовите любимый мультфильм. Почему он тебе нравится?
4. Как вы думаете, сколько минут в день можно смотреть телевизор?
5. С какими профессиями мы знакомимся, когда создаем мультфильмы? (*Сценарист, режиссер, аниматор, монтажер, видеооператор)*
6. Перечислите техники мультипликации? (*Пластилиновая анимация, рисованная мультипликация)*
7. Назовите необходимое оборудование для создания мультфильма? (*Пк, цифровой фотоаппарат или вебкамера, штатив, освещение, мультстанок)*

Пластилинография «Рыбка в аквариуме»



Наметь рисунок.

Выкладывай
пластилиновые
пластины по контуру
рисунка.

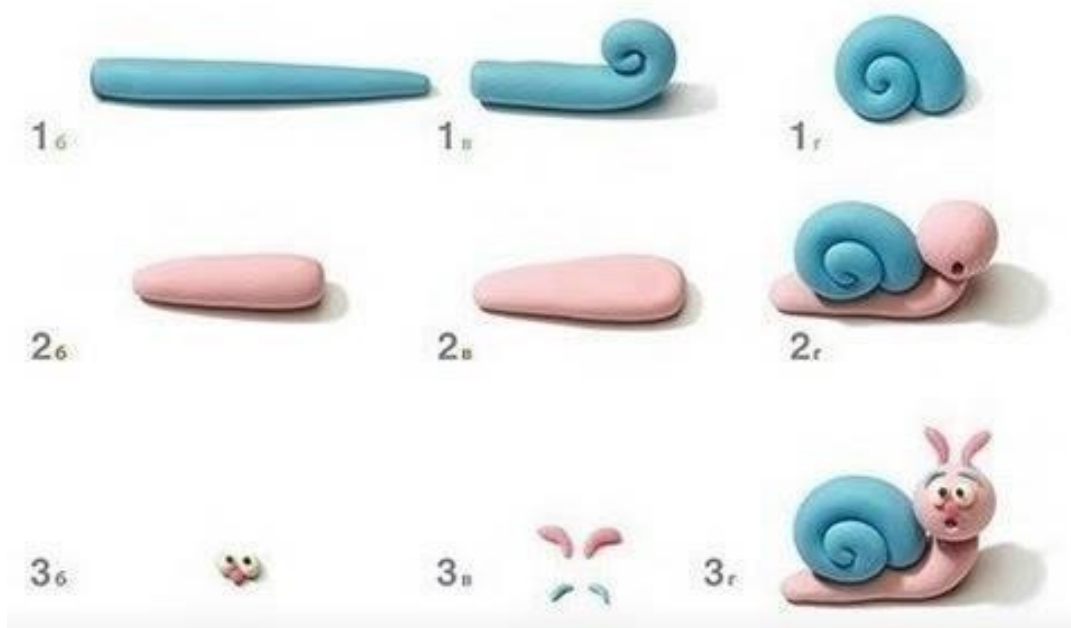


Можешь выложить
пластилиновое дно,
добавить настоящие
камешки, ракушки.

Объемная фигура «Утёнок»



Объемная фигура «Улитка»



**Схемы для рисования красками «Эбру» арт-терапия
(Подснежник, Одуванчики, Салют)**

