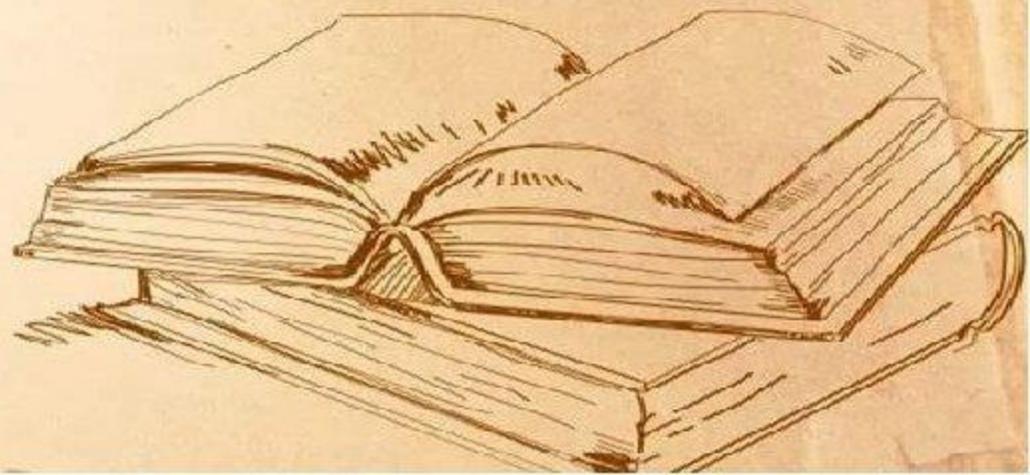
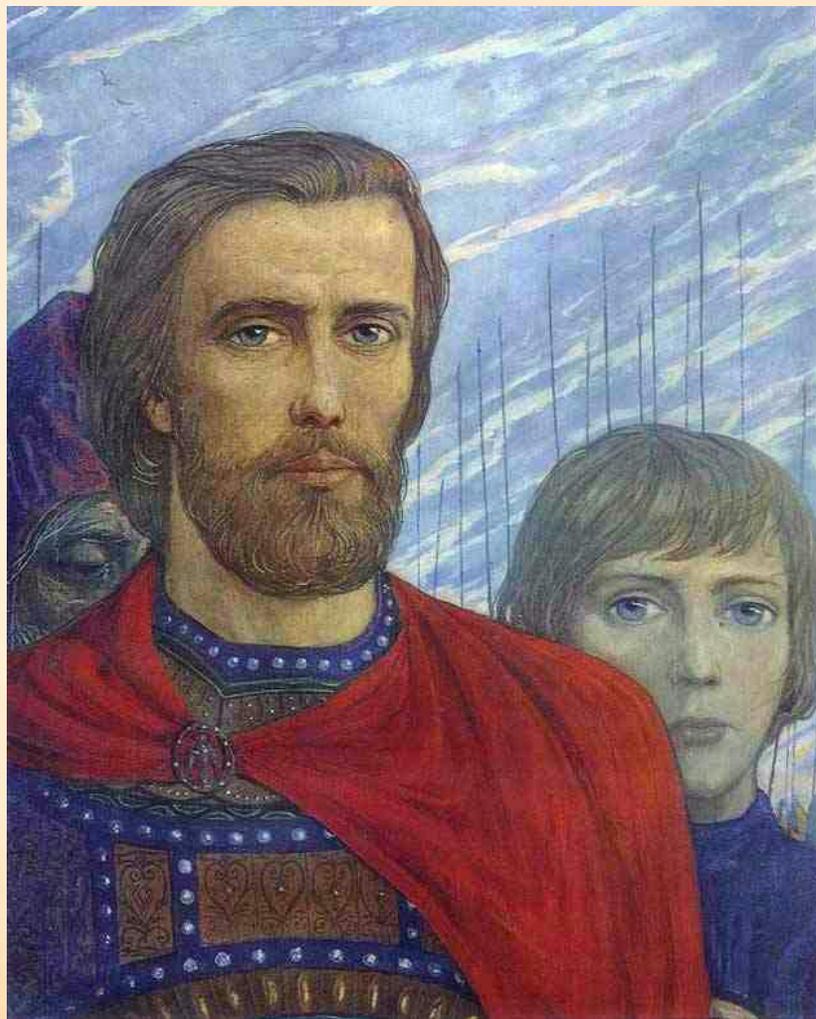


Куликовская битва В ЖИВОПИСИ



И. Глазунов. Из цикла «Поле Куликово».

«Князь Дмитрий Донской». 1977 г.



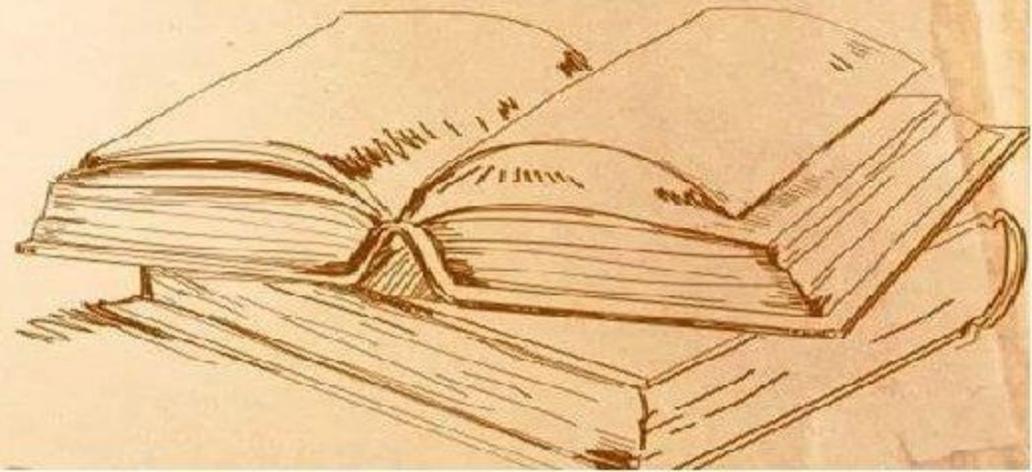
«Хан Мамай». 1980 г.



**И. Сушенок. «Не уступим земли Русской.
Сергей Радонежский благословляет Дмитрия Донского». 2001 г.**



***Перед решающей битвой с Мамаем
Дмитрий должен был не только собрать
войско, но и заручиться поддержкой
простого народа. Это он и сделал,
отправившись перед походом к Сергию
Радонежскому в Троице-Сергиев монастырь.***



**М. Нестеров. «Благословение Сергием Радонежским
Дмитрия Донского на Куликовскую битву». Эскиз
неосуществленной картины. 1897 г.**



**Ю. Пантюхин «На поле Куликово.
Сергий Радонежский и Дмитрий Донской» центральная
часть триптиха «За Землю Русскую», 2007 г.**



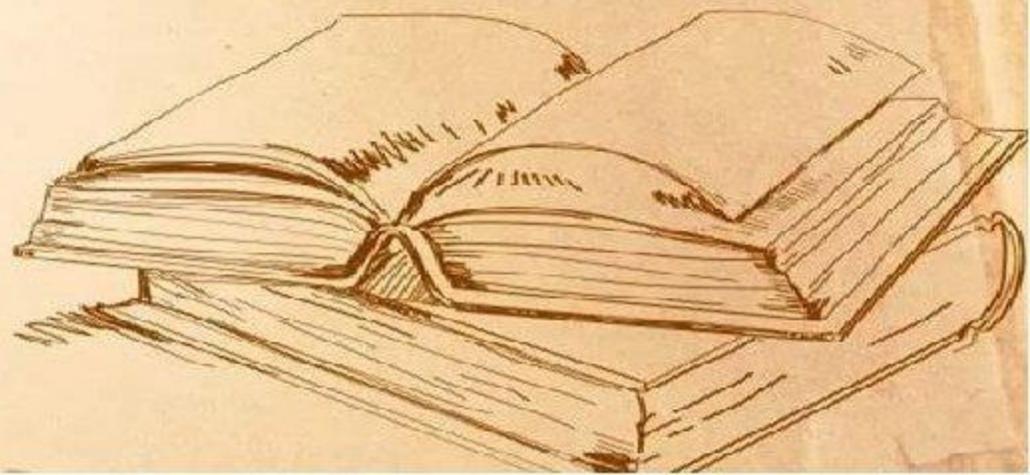
Данное произведение наполнено моментом святого благословения, чувством уверенности в своих силах и спокойствием за Родную Землю. Монах Сергий в черном одеянии твердо и уверенно держит в поднятой руке святое распятие. Его фигура проста, решена без излишеств, но она является центральной в композиции, так как задает необходимый настрой. Сергий по-отечески положил вторую руно на плечо Дмитрия, его решимость, твердость, спокойствие передается фигуре князя, который внемлет святой молитве Сергия и с гордостью и достоинством готовится принять бой, он верит в божие благословение и, приклонив колени и обнажив оружие ждет свершения молитвы.



А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле». 1943–1947 гг.



***Около 30 городов
предоставили князю свои
дружины. В войско записывались
буквально все, кто мог держать в
руках меч. Мамаю было решено
дать на Дону, куда Дмитрий
Иванович и повел полки.***



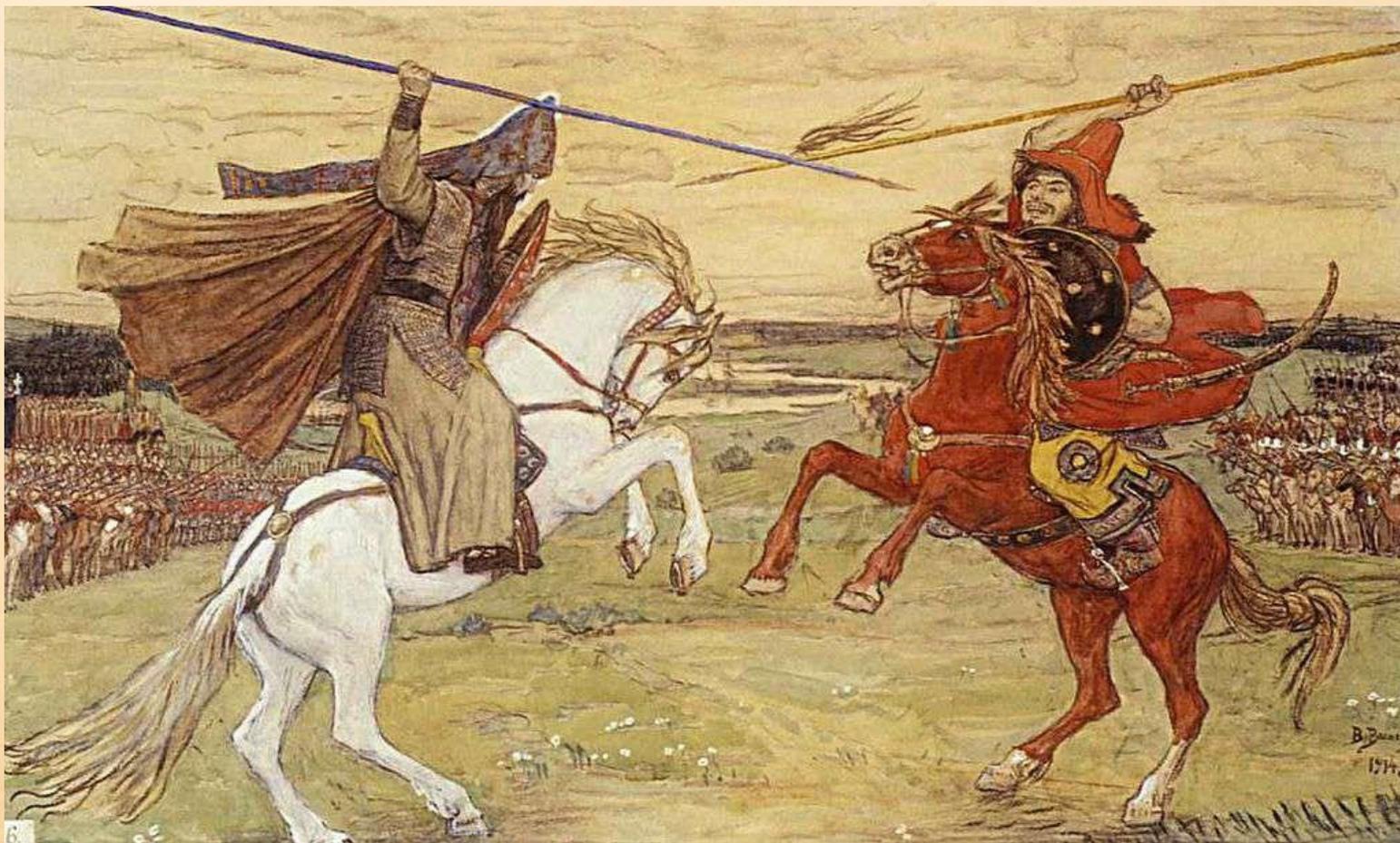
М. Авилов. «Поединок перед Куликовской битвой». 1943 г.



По древнему обычаю бой был предварен поединком богатырей, на который каждое войско возлагало большие надежды. С русской стороны поединщиком выступил Александр Пересвет. Со стороны Орды участником поединка выступил воин Челубей. Два богатыря съехались в копья между полками «и спадоса с коней оба на землю и умроша...».



В. Васнецов. «Поединок Пересвета с Челубеем». 1914 г.



Пересвет своею смертью спас многих русских воинов, которые пали бы от руки исполина-татарина.

Его единоборство с Челубеем воспринималось как победа духа над грубой физической силой.

После поединка Пересвета с Челубеем вступили в бой оба войска и крепко бились.



**В. Маторин. «Удар Засадного полка
(Куликовская битва)». 1970 г.**



***«Якоже от начала миру сеча не бывала
такова!»***

***Сражение на Куликовом поле 1380
года – величайшая освободительная
битва в истории русского народа.***

***Недаром сразу после победы была
сложена великолепная поэма об этой
грандиозной битве за Доном –
«Задонщина», воспевающая
богатырей, русских удальцов, а затем
на протяжении целого столетия
русские люди продолжали складывать
все новые повести и сказания о таком
событии.***

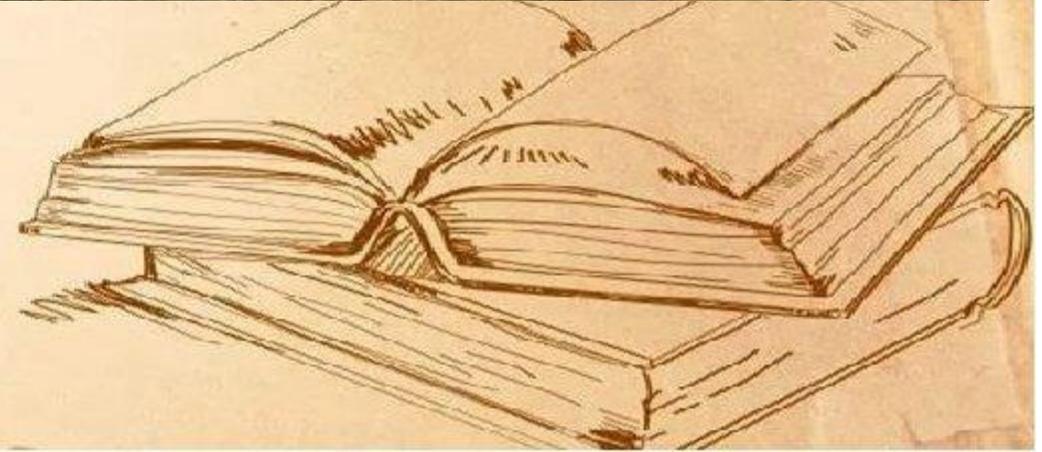


П. Рыженко

«Победа Пересвета», 2003 г.



«8 сентября 1380 года. Куликовская битва». 2013 г.



Куликовская битва в музыкальных произведениях

- **Композитор Юрий Шапорин (1889–1966). «На поле Куликовом», симфония-кантата для солистов, хора и оркестра (на стихи А. Блока, 1939)**
- **Жанна Бичевская. «Утро на поле Куликовом»**
- **Группа «Коловрат». «Дмитрий Донской», «Куликовская битва»**
- **Группа «Ратибор». «Мы выбираем бой», «Баллада»**
- **Мужской вокальный ансамбль «Куликово поле» (г. Тула)**
- **Евгений Куликов и группа «Куликово поле»**
- **Варя Стрижак. «Народный гимн»**
- **Николай Емелин. «Русь»**

